

LİSANS-1

DERSİN ADI	FİNAL SINAVI ESERLERİ
Türk Müziği Solfeji	➤ Dellâlzâde'nin Tâhir Şarkı'sı "Ben Sana Mecbur Olmuşum ➤ Şevkî Bey'in Hicaz Şarkısı "Ülfet Etsem Yâr ile Ağyâre Ne?" NOT: Eserlerde röpriz işaretlerine tâbi olunmayacak ancak senyo dönüşü ile (son yazan kısımda) solfej tamamlanacaktır.
Batı Müziği Solfeji	➤ Bona-65 ➤ Muammer Sun-76-77 ➤ Lavignac-57-60
Meslek Çalgısı	➤ TSM çalgıları- İcrasını tamamladığınız Peşrev veya etüd ➤ KAVAL 1- Püsküllüdür püsküllü 2- İzmirin kavakları ➤ BAĞLAMA (KARADENİZ TAVRI) 1- Püsküllüdür püsküllü 2 - Derenin Kenarına BAĞLAMA
THM Repertuarı	➤ Gardaş Gitmem Diyarbekir Düzüne ➤ Açıl Ey Ömrümün Varı NOT: 1-Türküler saz EŞİLKİSİZ ve bütün sözleriyle okunacaktır. 2- Türkülerin ara sazlarının solfejini yapmanıza gerek yoktur. 3- Türküler, kayıtlarda verilen türkünün son halinin okunduğu metronomlarla aynı veya bunlara yakın metronomlarla okunacaktır.
TSM Repertuarı	➤ Fahrettin Dede "Ah eylediğim gonca-i handanın içindir" ➤ Fehmi Tokay "Gönül vermişken el çektiğim güzelden"
Ritim Bilgisi	➤ Düyek Usulünü anlatınız (Nazari olarak ve vurarak örnekleyiniz) ➤ "Geçti bahar hazan erdi bu yerde" adlı eserin usul vurarak solfejini yapınız.
Piyano	Etüd No:42
Ses Eğitimi	İstiklal Marşı

LİSANS-2

DERSİN ADI	FİNAL SINAVI ESERLERİ
Türk Müziği Solfeji	➤ İsmail Dede Efendi'nin Şedaraban Şarkısı "Gözümden Gönlümden Hayâli Gitmez" ➤ Tanbûrî Ali Efendi'nin Sûzidil Şarkısı "Her Bir Bakışında Neş'e Buldum" NOT: Eserlerde röpriz işaretlerine tâbi olunmayacak ancak senyö dönüşü ile (son yazan kısımda) solfej tamamlanacaktır.
Batı Müziği Solfeji	➤ Bona-97 ➤ Muammer Sun 1-----No-7 ve 9 (Sayfa 78-79) ➤ Mammer Sun 2-----No-114 ➤ Lavignac No-80
Meslek Çalgısı	➤ TSM_Tanburi Cemil Bey "Şedaraban Peşrev" ➤ Fahri Kopuz-Sedat Öztoprak "Suzidil Saz Semaisi" ➤ KAVALL 1-Aylı gece serin gülek 2- Ceyranım gel gel ➤ BAĞLAMA (ORTA ANADOLU TAVRI) 1- Çiçek Dağı 2- Pancar Pezik Değil mi
THM Repertuarı	➤ Çayın öte yüzünde ➤ Yürü bire çiçek dağı
TSM Repertuarı	➤ Faize Ergin Şedaraban Şarkı "Bade-i vuslat içilsin" ➤ Tanburi Ali Efendi "Kân-ı yâdı lebinle"
THM Solfej Nazariyatı	10 ölçü 10/8 lik kalıplar hazırlanarak vurulacaktır. NOT: Vize uygulamasındaki gibi video çekimi yapılacaktır.
Ritim Bilgisi	➤ Frenkcin Usulünü anlatınız (Nazari olarak ve vurarak örnekleyiniz) ➤ Frenkcin Usulünde Mahur makamında geçilen eserin usul vurarak solfejini yapınız

LİSANS-3

DERSİN ADI	FİNAL SINAVI ESERLERİ
Türk Müziği Solfeji	➤ Refik Fersan-Gerdâniye makamında türkû “Gözlerimden gitmiyor yanaklarının alı” ➤ Tanburi İzak-Gülizar makamında yürük semai “bileydi derd-i derûnum” ➤ Dügâh Seyir (Hicazlı şekli)
Batı Müziği Solfeji	Bona- No-116 Lavignac-No-189
Meslek Çalgısı	➤ Suphi Ezgi-Gerdaniye saz semaisi ➤ Tanburi İsazk-Gülizar saz semaisi ➤ KAVAL 1-Şenlik raksı 2- Menevşe koymuşlar gülün adını ➤ BAĞLAMA (SÜRMELİ TAVRI) 1- Cevizin Yaprığı Dal Arasında 2- Yeşil Ayna Takındın mı Beline
THM Solfej Nazariyatı	➤ 10 zamanlı (10/8) Bir oda yaptırdım hurma dalından ➤ 11 zamanlı (11/8) Gül kuruttum ➤ 13 zamanlı (13/4) Dar sokaktan geçemem ➤ 15 zamanlı (15/4) Hasan dağı NOT: 1- Kayıtlarınızı lütfen bu sıralamaya göre yapınız. 2- Eserlerde röprizleri yapmanıza gerek yoktur. 3- Eserler kayıtlarda verilen metronomla aynı veya yakın metronomda okunmalıdır. 4- SOLFEJİN DOĞRU YAPILMASI ÖNEMLİDİR!
TSM Repertuarı	➤ Hacı Faik Bey “Dügâh Kâr” ➤ Gülizar Ağır Semai-Tanburi İzak- “Bir hoş Hıram taze civan”
THM Repertuarı	➤ Armut Ağacı ➤ Bademliye Efem NOT: 1-Türküler saz EŞLİKSİZ ve bütün sözleriyle okunacaktır. 2- Türkülerin ara sazlarının solfejini yapmanıza gerek yoktur. 3- Türküler, kayıtlarda verilen türkûnün son halinin okunduğu metronomlarla aynı veya bunlara yakın metronomlarla okunacaktır.
Ritim Bilgisi	➤ Fahte Usulünü anlatınız ve vurarak örnekleyiniz. ➤ Fahte Usulünde Acemkürdi Peşrevinin 1 hane ve 1 tesliminin solfejini usul vurarak yapınız.

LİSANS-4

DERSİN ADI	FİNAL SINAVI ESERLERİ
Türk Müziği Solfeji	➤ Yeğâh Ağır semai-Dellelzade İsmail “Piyale elde ne dem bezmime” ➤ Ferahfezâ Dede Efendi “El benim çün seni sarmış biliyor” ➤ Ferahfeza Seyir
Meslek Çalgısı	➤ Ferahfeza Saz Semaisi ➤ Yegâh Saz Semaisi
	➤ KAVAL 1-Başına bağlamış dastar 2-Yayla yollarında yürüyüp gelir ➤ BAĞLAMA 1- Silifke Tavrı – Kullar Olam 2- Sürmeli Tavrı – Sabahınan esen Seher Yeli mi
THM Repertuarı	➤ Şu dağlar ulu dağlar vay leylam ➤ Çifte çıkar martinimin dumanı
TSM Repertuarı	➤ Ferahfeza “Seyretmek için seyrini ➤ Yegâh “Ne gülün rengini”
Ritim Bilgisi	➤ Zencir Usulünü nazari olarak yazınız ve örnekleyiniz ➤ Zencir Usulünde Sazkar Makamındaki eseri usul vurarak solfejini yapınız. Not: Eserin en az 2 bölümü örneklenecek.
Toplu Uygulama	➤ THM grubu eseri: Çek deveci (sözleri de okunacaktır) ➤ TSM grubu eseri: Kûrdi saz semaisi (Refik Fersan)
Harput Müziği	➤ Kemer ağır kalkmıyor