

F.Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
2020-2021 EĞİTİM - ÖĞRETİM YILI
TÜRK MÜZİĞİ PROGRAMI
ÖZEL YETENEK SINAVI ÖN KAYIT ESASLARI VE
GİRİŞ SINAVI DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

Dünya genelinde yaşanan Covid19 pandemisi nedeniyle, Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nde 2020-2021 eğitim öğretim yılı özel yetenek sınavları **video kayıt yöntemi** ile yapılacaktır. Öğrencilerin ve ailelerinin seyahate zorunlu bırakılmaması, sınav uygulama alanında sosyal mesafeye dikkat edilmesi ve böylece hastalığın yayılımının önlenmesi sebebi ile bu karara varılmıştır.

Sınavın yapılma şekli ayrıntılı biçimde **“Video kayıt yöntemi ile yapılacak olan özel yetenek sınavı”** başlığı altında verilmiştir.

Tüm adaylara başarılar dileriz.

FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI 2020-2021 ÖZEL YETENEK SINAV TAKVİMİ		
Konservatuvar ön kayıtları (web kaydı)		17-21 Ağustos 2020
Video kayıtlarının ve başvuru evraklarının Konservatuvara gönderilmek üzere kargoya verilmesinin son tarihi (Gönderilerin en geç 11 Eylül 2020 tarihinde F.Ü. Devlet Konservatuvarına ulaşmış olması gerekmektedir. Adayın gönderisinin 11 Eylül 2020 tarihine kadar teslim alınmaması durumunda sınav değerlendirmesi yapılamayacaktır.)		04 Eylül 2020
Kargo takip numaralarının aday tarafından konservatuvara bildirilmesinin son tarihi.	Kargo Takip Numaralarının gönderileceği e-posta adresi (Bildirimde göndericinin adı, hangi kargo şirketi ile gönderdiği ve adayın cep telefonunun mutlaka bildirilmesi gerekmektedir.) <u>dkucuktag@firat.edu.tr</u>	04 Eylül 2020
Konservatuvar sınav sonuçlarının ilanı		16 Eylül 2020
Kazanan Öğrencilerin Kesin Kayıtları		17-21 Eylül 2020
Konservatuvar Programlarına Kayıt Yapmayanların Yerine Yedekten Asıla Çıkan Öğrencilerin İlanı		22 Eylül 2020
Konservatuvar Programlarına Kayıt Yapmayanların Yerine Yedekten Asıla Çıkan Öğrencilerin Kayıtları		23-25 Eylül 2020

ÖZEL YETENEK SINAVI ÖN KAYIT ESASLARI

- Ön Kayıtlar; Devlet Konservatuvarı, WEB sayfası <http://Konservatuvar.firat.edu.tr> üzerinden on-line olarak yapılacaktır.
- WEB üzerinden on-line olarak başvurusunu tamamlayan adaylar kayıt sonunda alacakları ve kendilerine ait imzalı başvuru formunun çıktısını alarak ve ekinde istenen tüm belgeleri de ekleyerek **Sınav Dosyası (İstenilen video kayıtlarının içinde yer aldığı flash bellek)** ile birlikte **04 Eylül 2020** (saat 17.00) tarihine kadar **Fırat Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü /23119-Elazığ** adresine elden teslim etmek ya da kargo ile (posta ve kargo masrafı adaya aittir) göndermiş olmak zorundadır.

Adaylarda Aranılan Nitelikler:

- T.C. veya K.K.T.C. vatandaşı olmak.
- **2020 YKS’de TYT puanından en az 180** ham puan almış olmak.
(2019 TYT puanı 200 ve üzeri olanlar 2020 YKS’ ye başvuru yapmış olmak koşuluyla Özel yetenek Sınavına müracaat edebilirler)
- Başvuru tarihinde mezun veya mezun olabilir durumda olmak. (Kesin kayıtlarda mezuniyet belgesini beyan etmeyen aday kayıt hakkını kaybeder)
- Başka bir yükseköğretim kurumundan disiplin suçları nedeniyle çıkartılmamış ve/veya disiplin cezası almamış olmak.

İstenecek Belgeler:

1. Başvuru formu (web üzerinden on-line yapılan başvuru tamamlandıktan sonra, kişisel bilgileri içeren ve başvuru bitiminde çıktısı alınarak aday tarafından imzalanacak olan başvuru formu)
2. Lise diploması fotokopisi (mezun olduğu okul müdürlüğü ya da noter tarafından onaylı)
3. **1 adet vesikalık fotoğraf (son altı ay içerisinde çekilmiş olmalı)**
4. **Nüfus cüzdanı fotokopisi,**
5. 2020 TYT sonuç belgesi fotokopisi veya 2019 TYT sonuç belgesini kullanacaklar için; 2019 TYT sonuç belgesi ve 2020 YKS başvuru belgesi fotokopisi

VIDEO KAYIT YÖNTEMİ İLE YAPILACAK OLAN ÖZEL YETENEK SINAVI

A- Sınavda Adayların Seslendirilmesi İstenen Eserlerin Video Kayıtlarında Kullanılacakları Teknik Yöntem:

- Her eser baştan sona tek bir parça halinde kayıt edilmelidir.
- Videolarda, kesme, yapıştırma, ekleme, silme, düzeltme gibi teknik düzenlemeler kesinlikle yapılmamalıdır.
- Kayıt edilen eserler tek tek isimlendirilerek adayın kendi ismini verdiği klasör (örn:  şeklinde) içerisinde flash belleğe yüklenip gönderilmelidir/elden teslim edilmelidir.
- Video kayıtları MP4, AVI, MPEG ya da MOV formatında olmalıdır.
- Video kayıtları tercihen 480p ya da 720p çözünürlüğünde olmalıdır. (Videolarda 4K veya Full HD çözünürlük kullanılmamalıdır.)
- Eser icra videolarında, seslendirilecek olan esere dair bilgiler aday tarafından sözlü olarak belirtilmelidir (Eserin adı, bestecisi, yöresi, derleyen vb.).
- Adaylar kayıtları yaparken kulaklarında kulaklık bulunmaması gerekmektedir.
- Aday, eser icralarına başlamadan önce referans ses alabilir. Ancak sözlü eserler seslendirirken çalgı ile eşlik edilmeyecektir (kayıtlarda sadece aday olacak, başka bir şahsın çalgı ya da vokal desteği olmayacaktır).
- Çalgı icrası sırasında adayların yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir. Ses ile icralarda adayların belden yukarısının net bir şekilde görünmesi gerekmektedir (karşı cepheden her iki kulak görünecek şekilde çekim yapılmalıdır).
- Aday video kaydını dış sesin (araç, tv, radyo, evcil hayvan vb.) olmadığı bir ortamda yapmalıdır.
- Her video kaydı boyunca, adayın yüzü ve elleri net bir şekilde görülmelidir. Her video kaydı boyunca, adayın sesi net bir şekilde duyulmalıdır.

Not:

- Adayların; yukarıda teknik yönergesi verilen şeklin dışında çekip gönderecekleri video kayıtları değerlendirilmeye alınmayacaktır.
- Flash belleğe yüklenen ses kayıtlarının açılmaması ya da flash belleğin zarar görmüş olması durumu dikkate alınmalı ve flash bellekler kontrol edilerek korunaklı şekilde kargoya verilmeli ya da ikinci bir flash belleğe daha yüklenerek gönderilmeli/elden teslim edilmelidir. Kayıtlarda problem yaşanması durumdaki adaylar değerlendirilemeyecektir.

B- Sınavın Yapılması Hakkında Uygulanacak Yöntem

Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2020-2021 eğitim öğretim yılı özel yetenek sınavı aşağıda belirtilen kurallar dâhilinde yapılacaktır.

- 1- Özel Yetenek Sınavında duyum ve uygulama sınavı, aşağıdaki tabloda verilen listeden seçilen üç (3) eser ve adayın belirleyeceği bir (1) eser olmak üzere toplam 4 eserin icrası ve sözlü ifadeleri üzerinden değerlendirilecektir.

Adaylar, aşağıdaki tablolarda verilen TSM veya THM eserlerinden herhangi ikisini, “Görmedim alemde bir benzerin ey güzel” adlı eseri ve kendisinin belirleyeceği bir (1) eseri ses ile icra edecektir. (Adayın kendi seçtiği 1 eser ise geleneksel müziğimizin ağız ve üslup özelliklerini taşıyan ve adayın ses kapasitesini gösterebileceği geniş ses aralığına sahip bir eser olmalıdır.)

- 2- Çalgı icrası için de yine aşağıdaki tablolarda verilen TSM veya THM saz eserlerinden iki (2) tanesi icra edilecektir. (Adayların çalgı icra etme zorunluluğu yoktur. Ancak çalgı icra edilmemesi durumunda aşağıdaki tabloda belirtilen çalgı icra puanı düşülerek değerlendirme yapılacaktır.)
- 3- Yapılan sınav değerlendirmesi sonucunda 60 puan ve üzeri puan alan adayların TYT puanları ÖSYM kılavuzunda açıklanan yöntemle hesaplanarak sıralama oluşturulacaktır. (70 puanın altında kalan adaylar değerlendirmeye alınmayacaktır.)
- 4- Çalgı icrası yapacak adaylar Türk Müziği çalgılarından (Tanbur, Ney, Kanun, Klasik Kemençe, Keman, Ud, Klarnet, Bağlama, Kaval, Kabak Kemane) birini icra etmeleri halinde değerlendirilecektir.

GİRİŞ SINAVI ESERLERİ ve DEĞERLENDİRME TABLOSU

Türk Halk Müziği Eserleri Puan Tablosu

	Eserler	Yöresi	Puan
Sözlü İfade			5
Zorunlu Ortak Eser	Görmedin alemde bir benzerin ey güzel	Elazığ/Harpur	20
Zorunlu 1.Eser	Ben kendimi gülün dibinde buldum (Eser La-Si-Do (Piyanoya göre) karar seslerinden herhangi biri ile icra edilecektir.)	Kütahya	20
Zorunlu 2.Eser	Ahu gözlerini sevdiğim dilber (Eser La-Si-Do (Piyanoya göre) seslerinden herhangi biri ile icra edilecektir.)	Kırşehir	20
Adayın Kendi Belirlediği Eser	Orta Anadolu, Karadeniz, Ege, Akdeniz, Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri, Rumeli, Azerbaycan ve Kerkük yöreleri arasından TRT Türk Halk Müziği repertuarından seçilmiş 1 adet kırık veya uzun hava.	-	20
Çalgı icrası 1. Eser	Yanlama Halayı	Sivas	5
Çalgı icrası 2. Eser	Şenlik Raksı	Azerbaycan	10
Not: Tek parça olarak kayıt edilen videolar daha sonra bu sıra ile tek video dosyası haline getirilip flash belleğe kayıt edilecek ve gönderilecektir.			

Türk Sanat Müziği Eserleri Puan Tablosu

	Eserler	Bestecisi	Puan
Sözlü İfade			5
Zorunlu Ortak Eser	Görmedin alemde bir benzerin ey güzel	Elazığ/Harpur	20
Zorunlu 1.Eser	Kalacak sanma bu çağın bu güzellik solacak. (Bayati Araban Şarkı) Eserin Okunacağı akordlar: Süpürde akord (1 ses) (batı müziği-Re) Kız neyi akord (4 Ses) (batı müziği Si) Mansur akord (5 ses) (batı müziği La) olacaktır.	Zeki Arif ATAERGİN	20

Zorunlu 2.Eser	Sevgimle güzelleşen yüzün hiç solmayacak. (Hicazkâr Şarkı) Eserin Okunacağı akordlar: Süpürde akord (1 ses) (batı müziği-Do) Kız neyi akord (4 Ses) (batı müziği La) Mansur akord(5 ses) (batı müziği Sol) olacaktır.	Cinuçen TANRIKORUR	20
Adayın Kendi Belirlediği Eser	TRT Türk Sanat Müziği repertuarından seçilmiş 1 tane sözlü eser.	-	20
Çalgı icrası 1. Eser	Hicaz Peşrevi	Aziz Dede	5
Çalgı icrası 2. Eser	Muhayyer Saz Semaisi	Tanburi Cemil Bey	10
Not: Tek parça olarak kayıt edilen videolar daha sonra bu sıra ile tek video dosyası haline getirilip flash belleğe kayıt edilecek ve gönderilecektir.			

Sözlü İfade

Adayın, kendisini tanıttığı ve almış olduğu müzik eğitimini anlattığı, Konservatuvar eğitimini ve tercih etme sebeplerini içeren, 3 dakikayı geçmeyecek konuşmasını kaydettiği video kayıdır.

GİRİŞ SINAVI ESERLERİ

Zorunlu Ortak Eser: Görmedin alemde bir benzerin ey güzel

GÖRMEDİM ALEMDE

HARPUT

GÖR ME DİM A LEM DE
BÖY LE BOY BÖY LE BOS

BİR BEN ZE RİN EY GÜ ZEL
BU İN CE BEL BE YAZ EL

GÖR ME DİM A LEM DE
BÖY LE BOY BÖY LE BOS

BİR BEN ZE RİN EY GÜ ZEL
BU İN CE BEL BE YAZ EL

ÖĞ MÜŞ TE YA RAT MIŞ
Nakarat {BÖY LE KAŞ BÖY LE GÖZ
BU İŞ VE BU CİL VE

YA RA DA NİM TA E ZEL
BÖY LE E DA BÖY LE NAZ TA E ZEL
HIÇ KİM SE DE DE LE NAZ BU LUN MAZ }

Türk Halk Müziği Zorunlu 1.Eser: Ben kendimi gülün dibinde buldum
(Eser La-Si-Do (Piyanoya göre) karar seslerinden herhangi biri ile icra edilecektir.)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1492
İNCELEME TARİHİ: 23_2_1978

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
6_7_1968

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
HİSARLI AHMET

SÜRESİ: ♩ = 80

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

BEN KE_N Dİ Mİ A MA NA
MA N GÜ LÜ N Dİ Bİ N DE
BU L DU MEY GU RU GU RU
SE V DA YI Mİ S SA RA
R DIM SO L DU MEY
SEV DA BİR DÜ SÜ MÜ S

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM
(Sahife - 2)

KEN Dİ ME YOR DU MEY
AY KA RA _ N LI KA MA _ N
GE CE VUR DU LAR BE Nİ EY
YA Rİ _ N ÇE _ V RE Sİ NE
SAR DI LAR BE Nİ EY
DE Ğİ _ R
MEN DE RE Sİ BÖ LÜ _ K GA DI
MEN DE RE Sİ BÖ LÜ _ K GA DI
MEN DE RE Sİ BÖ LÜ _ K GA DI
MEN DE RE Sİ BÖ LÜ _ K GA DI

BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM
(Sahife- 3)

NI BÖ LÜK TÜ REY

İ ÇE_R DE Cİ YE Rİ

M DE Lİ K GA DI Nİ M DE Lİ K Tİ REY

DÜ NYA DE Dİ K

LE Rİ Bİ R GÖ L GE

LİK Tİ REY AY KA RA N

LI KA MA N GE GE VUR DU LAR BE

Nİ EY YA Rİ N ÇE V

RE Sİ NE SAR DI

LAR BE Nİ EY uysal

Türk Halk Müziği Zorunlu 2.Eser: Ahu gözlerini sevdiğim dilber
(Eser La-Si-Do (Piyanoya göre) seslerinden herhangi biri ile icra edilecektir.)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No: 2251

YÖRESİ
KIRSEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

AHÜ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The score includes a repeat sign at the beginning and end, and a double bar line with a repeat sign at the end. The lyrics are: A HU GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL BER SA NA BİR SÖ ZÜM VAR Dİ YE Mİ (Saz.....) YO RUM (Saz.....) BİL MEM DE Lİ BE Lİ Nİ Mİ YİM MEC NUN GE ZE RİM SİR Rİ Mİ EL LE RE VE RE Mİ YO RUM DER Dİ Mİ EL LE RE Dİ YE Mİ YO RUM uysal

Türk Halk Müziği Çalgı icrası 1. Eser: Yanlama Halayı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 65
İNCELEME TARİHİ: 26 - 9 - 1977

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
SİVAS

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
KAHRAMAN DUZÇAMDAN

SÜRESİ: ♩=56

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

YANLAMA HALAYI

-Ağırlama-

Oynatma (Zahması)
♩ = 76

Yeldirme (Tezleme)
♩ = 92

Uysal

NOT = Yeldirme metronomu 120' yi bulur.
Halayın her kısmı 5'er defa veya
daha fazla tekrarlanabilir.

ŞENLİK RAKSI

Abdullah KURBANİ

ŞENLİK RAKSI

Fine

Türk Sanat Müziği Zorunlu 1.Eser: Kalacak sanma bu çağın bu güzellik solacak. (Bayati Araban Şarkı)
 Eserin Okunacağı akordlar: Süpürde akord (1 ses) (batı müziği-Re) Kız neyi akord (4 Ses) (batı müziği Si)
 Si) Mansur akord (5 ses) (batı müziği La) olacaktır.

USUL: Dikkak BEYATİ ARABAN ŞARKI ZEKİ ÂRİF ATAEROİN

KA LA CAK SAN MA BU ÇA ŞİN BU GÜ ZEL LİK SO LA CAK ...

SU GÜ ZEL LİK ... SO LA CAK SAZ

O SA MUR SAĞ ... LA RA BİR GÜN ... DE BE YAZ LAR ... DO LA CAK ... BE YAZ LAR ... DO LA CAK SAZ O SA MUR SAĞ ...

LA RA BİR GÜN ... DE BE YAZ LAR ... DO LA CAK ... BE YAZ LAR ... DO LA CAK SAZ ...

SU GE ÇEN ŞEN ... SE NE LER ... KAL BI NE HİC RAN O LA CAK ... KAL BI NE HİC ... RAN O LA CAK

4. Değişik nota ve hafızamda
 plan şekliinden istifadeyle.. 15.1.1995

Ö. Üneyli

Türk Sanat Müziği Zorunlu 2.Eser: Sevgimle güzelleşen yüzün hiç solmayacak. (Hicazkâr Şarkı)
 Eserin Okunacağı akordlar: Süpürde akord (1 ses) (batı müziği-Do) Kız neyi akord (4 Ses) (batı müziği La) Mansur akord(5 ses) (batı müziği Sol) olacaktır.

HİCAZKÂR ŞARKI

Düyek (♩=144)

Güfte-Beste: Cinuçen Tanrıkorur

(Aranağme...)

(Saz...)

(Saz...)

Sev- gım- le güzel- le şen

yü zün hiç sol- maya-

cak ah sol- maya- cak

(Saz...)

(Saz...)

Kal- bım- de ki ye ri- ni

kim- se kim- se dol- dur- maya-

cak ah dol- dur- maya- cak

(Saz...)

(Saz...)

Ben- den ev- vel hâ- tı- ran var- sa se-

nin ya-na-rım ya-na-rım
 ah (hi) yana-rım (Saz...
 Ben den ev-vel
 hâ-tı-ran var-sa se-nin
 ya-na-rım ya-na-rım ah yana-
 rım (Saz...
 ...) Benim sen den son-rası
 öm-rüm-ce öm-rüm-ce ol-maya-
 cak ah ol-maya-cak

Sevgimle güzellesen yüzün hiç solmayacak
 Kalbimdeki yerini kimse doldurmayacak
 Benden evvel hâtıran varsa senin yanarım
 Benim senden sonrası ömrümce olmayacak

HİCAZ PEŞREVİ

USÛLÜ: DEVR-İ KEBİR

MÜZİK: AZİZ DEDE

♩ = 96

The musical score for Hicaz Peşrevi is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The score consists of several lines of music, including a 'TESLİM' (Taslim) section and a '2. HÂNE' (2nd Hane) section, ending with a 'SON' (End) marking.

3. HÂNE

4. HÂNE

The image displays two musical exercises, labeled '3. HÂNE' and '4. HÂNE', each consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Exercise 3 begins with a repeat sign and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a whole rest. Exercise 4 also begins with a repeat sign and features a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some notes marked with accents. Both exercises conclude with a repeat sign. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

MUHAYYER SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Tanbûri Cemil Bey

♩ = 112

TESLİM

2. HANE

(SON)

3. HÂNE

MUHAYYER SAZ SEMÂÎSÎ
- 2 -

4. HÂNE Yürük Semâi



GENÇTİRİZ